

Title	デザイン理論 74号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 74
Issue Date	2019-08-08
oaire:version	VoR
URL	<a href="https://hdl.handle.net/11094/75310">https://hdl.handle.net/11094/75310</a>
rights	
Note	

*Osaka University Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University

2018 年度 意匠学会賞選考結果報告	面矢慎介	1
2018 年度 意匠学会作品賞選考結果報告	大森正夫	2
2018 年度 意匠学会論文賞選考結果報告	面矢慎介	4

## 学術論文

蒔絵の琳派図様についての考察 ― 売立目録を中心に ―	矢野節子	5
京都の機械捺染と近代の絣 ― デザイン, 技術, 図案家をめぐって ―	上田文	19
フランスのアール・ヌーヴォー建築に見るアーツ & クラフツの影響 ― M. P-ヴェルヌイユの館とパリ女子電話交換手寮の例をもとに ―	廣瀬緑	35
アイリーン・グレイの言説における論理構造: E.1027 の「壁」	千代章一郎	51
1950 年から 1965 年までの吉村順三の著作にみる伝統論について	羽藤広輔	67
1920 年代日本の芸術写真における「デザイン」と「光のリズム」	芦高郁子	81
新商品開発におけるニーズ定義プロセスと商品コンセプトの質の関係 ― 比較実験および発話の解析 ―	畔柳加奈子 櫛勝彦	97

## 研究例会発表要旨

第 236 回 意匠学会研究例会 2018 年 12 月 1 日 成安造形大学

19 世紀アメリカのリフォームドレス運動について ― 新聞『シビル』の記事から ―	谷紀子	114
--	-----	-----

第237回 意匠学会例会 2019年2月16日 京都市立芸術大学

三味線に関するプロダクトデザインからの考察  
—— 人と道具との新たな関係の構築を目指して —— 村井陽平 116

神坂雪佳『うた絵』について  
—— 王朝美と近代の融合 —— 矢野節子 118

入会申込書 | 発表申込書 120  
投稿規程 | 執筆要領 | 投稿票 122  
会報85号 125

# Journal of the Japan Society of Design

Number 74

Summer 2019

## **YANO, Setsuko**

Consideration about Rinpa Design of *Maki-e*: Mainly on Auction Catalogues

## **UEDA, Aya**

Roller Printing in Kyoto and Modern Kasuri Patterns

## **HIROSE, Midori**

The Influence of the “Arts and Crafts” Style on French Art Nouveau Style Architecture

## **SENDAI, Shoichiro**

The Logical Structure in Eileen Gray’s Discourse: “Wall” in E. 1027

## **HATO, Kosuke**

The Theory of Tradition in Junzo Yoshimura’s Written Works from 1950 to 1965

## **ASHITAKA, Ikuko**

The Concepts of “Design” and “Rhythm of Light” in Japanese Artistic Photography in the 1920s

## **KUROYANAGI, Kanako, KUSHI, Katsuhiko**

Relationship Between the Needs-Definition Process and Product Concept Quality  
in New Product Development: Comparative Experiment and Speech Analysis